

# LA PRÉSENTATION DE COSTUMES ET D'ACCESSOIRES EN EXPOSITION

## INTRODUCTION

Les costumes, vêtements et accessoires vestimentaires peuvent être présentés sur différents types de supports :

- Les mannequins pleine longueur
- Les bustes
- Les supports taillés sur mesure

Ce document présente les principales méthodes de présentation utilisées en muséologie. Le support est choisi en fonction de sa forme et de son matériau de fabrication. Ceux-ci doivent convenir à l'état de conservation du textile et au format de l'objet à présenter.

Veillez noter que les techniques de fabrication et d'installation ne sont pas expliquées en détail. Elles sont présentées dans une série d'articles listés dans la bibliographie.

## 1. LES MANNEQUINS PLEINE LONGUEUR

### MANNEQUINS COMMERCIAUX

Les mannequins commerciaux ne conviennent pas toujours à la présentation des vêtements anciens. Leurs dimensions étant souvent inadaptées, il est difficile d'y installer un costume sans risque de le déchirer.

### MANNEQUINS ADAPTÉS AUX COSTUMES HISTORIQUES

Les mannequins adaptés aux dimensions des costumes historiques sont coûteux. Ils ont toutefois l'avantage d'être faits de matériaux inertes. Ils sont aussi ajustables pour les besoins de la présentation des pièces de musée.

### COIFFURE DES MANNEQUINS

La chevelure des mannequins peut être fabriquée et adaptée au style de chaque époque. Il suffit d'utiliser :

- des bandes de papier aquarelle,
- des rouleaux de différents formats,
- un appareil à vapeur(B0482, p.109).



(Photo 1) Mannequin pleine longueur adapté aux costumes historiques avec une coiffure faite de bandes de papier, Musée McCord :

<http://www.mccord-museum.qc.ca/fr/>

## 2. LES BUSTES ET LES MANNEQUINS FABRIQUÉS SUR MESURE

Le buste ou le mannequin peut aussi être fabriqué sur mesure selon le vêtement à présenter. Cette solution s'avère plus simple et plus économique. Le diamètre du buste ou du mannequin doit être de 5 cm (2 po) inférieur à celui du vêtement. Le buste peut être confectionné à partir :

- d'une forme pleine sculptée dans la matière,
- d'une forme évidée moulée sur un mannequin existant.

**Une tête, des bras et des mains** (B0482, p.103) peuvent être ajoutés au buste ou au mannequin. On les fabrique selon les mêmes techniques que pour ces derniers.

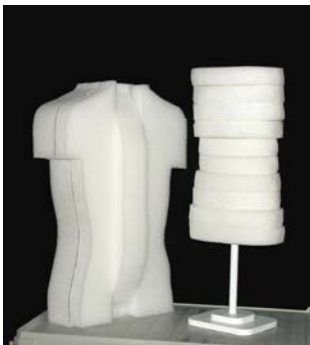
Pour plus de réalisme, on peut même **mouler un visage sur un modèle vivant** (B0482, p.133). On utilise alors des produits de dentisterie, comme l'alginate.

On peut, enfin, donner de l'ampleur ou du volume aux jupes et aux robes. Il suffit, pour ce faire, de confectionner sur mesure **des jupons ou des crinolines** en coton écru (B0549).

### BUSTES ET MANNEQUINS EN FORMES PLEINES

Les bustes et mannequins en formes pleines sont habituellement faits de mousse de polyéthylène ou [Ethafom®](#). Ce matériau stable convient pour une utilisation à long terme. Pour fabriquer un buste ou un mannequin en forme pleine, il faut procéder en cinq étapes :

1. Tailler grossièrement des disques de mousse de polyéthylène ou [Ethafom®](#) et les empiler les uns sur les autres. Des plaques de mousse peuvent aussi être juxtaposées dans le sens vertical (B0548).
2. Coller les plaques de mousse les unes sur les autres avec un [pistolet à colle chaude](#).
3. Ajuster la forme en taillant [les contours](#) voulus à l'aide de couteaux à lame droite ou courbe et de râpes. Certains ajustements peuvent être faits avec un couteau chauffant.
4. Recouvrir la silhouette d'une [bourre de polyester](#) pour l'arrondir.
5. Envelopper le tout d'un jersey de coton.



(Photos 2-3) Disques en mousse [Ethafom®](#) empilés et bustes recouverts de jersey de coton, atelier des textiles, Centre de conservation du Québec.



(Photo 4) Mannequins constitués d'une forme évidée et de formes pleines, fabriqués par Caroline Bourgeois, Musée McCord. <http://www.mccord-museum.qc.ca>

## BUSTES ET MANNEQUINS EN FORMES ÉVIDÉES

Les bustes et mannequins en formes évidées sont habituellement faits de :

- bougran (ou buckram),
- tarlatane,
- [papier kraft](#).

Ces matériaux ne sont pas assez stables pour un usage à long terme. Les colles et amidons qu'ils contiennent risquent, par ailleurs, d'être une source d'infestation. Les bustes et mannequins en formes évidées servent donc à présenter les costumes **pendant une courte période**.

---

### FABRIQUER UN BUSTE OU UN MANNEQUIN EN FORME ÉVIDÉE, EN CINQ ÉTAPES

#### 1. MOULER LA FORME ÉVIDÉE SUR UN MANNEQUIN EXISTANT.

- Protéger d'abord le mannequin. Le recouvrir d'un film de polyester [Mylar® type D](#), de nylon de type [Dartek®](#) (P0032) ou de polyéthylène.
- Appliquer des bandes préencollées de bougran ou de tarlatane après les avoir immergées dans l'eau. On peut aussi opter pour des bandelettes de [papier kraft](#), qu'on aura enduites de colle. Laisser sécher.

2. **TALLER UNE OUVERTURE DANS LA FORME ÉVIDÉE POUR LA RETIRER DU MANNEQUIN.**
3. **FAIRE LES AJUSTEMENTS NÉCESSAIRES SUR LA FORME ÉVIDÉE, EN L'ENTAILLANT OU EN LA REMBOURRANT.** Pour ce faire, utiliser de la [bourre de polyester](#).
4. **RECOUVRIR LA FORME ÉVIDÉE D'UN JERSEY DE COTON** en guise de finition.
5. **INSTALLER LA FORME ÉVIDÉE SUR UNE BASE D'ÉTHAFOAM, DE TYCORE® OU DE CONTRE-PLAQUÉ.** Cette base aura préalablement été peinte à l'acrylique au latex.



(Photos 5 et 6) Formes évidées : exemples de corsage et de maillot, formes fabriquées par Caroline Bourgeois, Musée McCord. <http://www.mccord-museum.qc.ca>

### FABRIQUER UNE FORME ÉVIDÉE À PARTIR DU PATRON D'UN VÊTEMENT

Une forme évidée peut aussi être créée en [carton de montage](#) selon le patron d'un vêtement. La forme du vêtement est reconstituée dans le carton à l'aide d'entailles, de pinces et de joints. Il est même possible de donner une forme arrondie au carton en le passant à la vapeur.

## 3. LES AUTRES SUPPORTS DE PRÉSENTATION

### SUSPENSION DE VÊTEMENTS SANS ÉPAULEMENTS

Certains vêtements sans épaulements peuvent être présentés sans mannequin. Il s'agit généralement de chapes, de chasubles, de dalmatiques ou de kimonos. On les suspend sur :

- des tiges d'aluminium ou d'acier inoxydable,

- des tubes de [Plexiglas®](#) ou
- des [rouleaux et des tubes de carton](#).

Pour les expositions de courte durée, on peut aussi utiliser des tubes d'ABS ou de polyéthylène (B0482, p.25, 29, 33). On crée alors des formes adaptées aux vêtements en assemblant les pièces avec de la [colle chaude](#). Puisqu'elles contiennent du PVC, on les recouvre de jersey de coton pour éviter qu'elles touchent les vêtements.



(Photo 7) Dalmatique, collection Musée de la civilisation, photographie Michel Élie, Centre de conservation du Québec, T-2000-19.

## MISE EN RÉSERVE OU EXPOSITION DE CHAPEAUX ET DE CHAUSSURES

Chapeaux et chaussures doivent être supportés et rembourrés au moment d'être mis en réserve ou exposés. On peut alors fabriquer des formes pleines en mousse comme on l'a fait pour les vêtements (B042, p. 117, 121, 125, 129 et B084, p.24, 40).

Les chapeaux peuvent aussi être posés sur des têtes de styromousse du commerce. On aura alors pris soin de recouvrir les têtes de [jersey de coton](#) ou de bas-culottes épais.

D'autres types de supports peuvent être adaptés aux accessoires vestimentaires de formes particulières que sont :

- les cols de dentelle (B0284, p.28),
- les sacs à main (B0284, p.30),
- les éventails ou (B0284, p.32)
- les gants (B0284, p.42).

Selon les besoins de support et de rembourrage, d'autres matériaux peuvent être utilisés comme, notamment :

- les panneaux rigides tels les panneaux cannelés en polyéthylène ou [Coroplast™](#),

- les feuilles d'acrylique tel le [Plexiglas®](#),
- les [cartons de montage de qualité « conservation »](#),
- les tissus de finition telle la [toile de lin](#).



(Photo 8) Sandales liturgiques, collection Musée de la civilisation, exemple de formes pour des chaussures, Centre de conservation du Québec,

[http://www.ccq.mcc.gouv.qc.ca/realisations/textiles/sandales\\_liturgiques.htm](http://www.ccq.mcc.gouv.qc.ca/realisations/textiles/sandales_liturgiques.htm)

### Références bibliographiques :

(B0284) [Supports pour objets de musée: de la conception à la fabrication](#)

(B0482) [Museum Mannequins: A Guide for Creating the Perfect Fit](#)

(B0548) [Intersecting Silhouette Mannequins](#)

(B0549) [A Practical Guide to Costume Mounting](#)

(B0550) [Fabric of an Exhibition: an Interdisciplinary Approach](#)

Site internet: *Information on Costume Mounting*, Kent State University Museum:

<http://dept.kent.edu/museum/staff/mount.html>

### Lexique :

Bougran : toile ou canevas rigide, fortement apprêtée.

Tarlatane : toile de coton, très légère, très peu serrée, très chargée d'apprêt.

### Fournisseurs, mannequins :

[Goldsmith Inc.](#) (F0615)

[Dorfman Museum Figures inc.](#) (F0616)

[HWW Mannequins](#) (F0617)

### Fournisseurs, «burkram», en blanc ou en noir:

[Greenberg & Hammer](#) (F0618)

[Rix Rax](#) (F0619)